

TÓNY VINOHRAD 2025

Cyklus komorní hudby v Praze 2 — GRÖBEHO VILA

FRATELLI BILAN: ZAHRADA V RYTMU ELEGANCE

10. 9. v 18 hodin

Adéla Bilanová—harfa

Ladislav Bilan—vibrafon, bicí nástroje

Lukáš Dobrodinský:

Hommage á J. Rodrigo

Marcel Tournier:

Two preludes romantiques op. 17

Astor Piazzolla:

Café 1930

Jules Massenet:

Meditace Thais

Philip Glass:

Opening

Jan Koetsier:

Dance Impressions pro marimbu
(vibrafon) a harfu

Claude Debussy:

Clair de Lune



Adéla Bilanová

Narodila se v roce 2001 v Olomouci do hudební rodiny. V dětství začala hrát na háčkovou harfu u své matky Šárky Bilanové. V roce 2017 začala studovat hru na pedálovou harfu na Pražské konzervatoři pod pedagogickým vedením Mgr. Lydie Härtelové. Nyní studuje na Hudební akademii múzických umění v Praze pod vedením doc. Mgr. Jany Bouškové. Zúčastnila se několika harfových festivalů a sbírala úspěchy na harfových soutěžích. Zúčastnila se též několika masterclassů, např. s A. Boldachevem, I. Moretti atd. Také se zúčastnila mistrovských kurzů Ameropa 2018, 2019. V roce 2019 hrála sólově s Moravskou filharmonií a v roce 2023 hrála hned několikrát jako sólistka s komorním orchestrem Dvořákova kraje. Dlouhodobě spolupracuje s mnohými orchestry, jako je například Státní opera, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Český národní symfonický orchestr, Severočeská filharmonie Teplice, Filharmonie Hradec Králové. V minulosti též spolupracovala s orchestry jako je Česká filharmonie nebo Baborak Ensemble. Dále se věnuje komorním hře. Se svým bratrem Ladislavem Bilanem Jr. koncertují pod názvem Fratelli Bilan a to ve složení vibrafon a harfa. Jedno z mnoha dalších komorních složení je také harfový kvartet, který v roce 2022 účinkoval na celosvětovém harfovém kongresu v Anglii (Cardiff).

Ladislav Bilan (*1994)

se narodil do muzikantské rodiny. Jeho otec je prvním tympanistou Moravské filharmonie Olomouc. Ladislav Bilan starší byl jeho učitelem také na konzervatoři v Olomouci. Ve věku třinácti let úspěšně prošel konkurzem do Moravské filharmonie Olomouc a stal se tak v roce 2009 jejím historicky nejmladším členem. V roce 2020 úspěšně zakončil magisterský program na Akademii múzických umění v Praze a byl přijat k doktorskému studiu na téže škole. Během studií mu byla v roce 2019 Nadací HAMU udělena Cena Bauše Ruysové a o dva roky později získal také Cenu Děkana. Působil v Orchesterální akademii České filharmonie. Díky tomu měl možnost s orchestrem vystoupit kupříkladu v newyorské Carnegie Hall, londýnské Royal Albert Hall nebo vídeňském Musikvereinu. Bilan úspěšně zahájil i kariéru sólového hráče, je členem Listiny mladých umělců vydávané Českým hudebním fondem pro koncerty Kruhu přátel hudby. Na Pražském jaru debutoval v roce 2020 v rámci alternativního programu živě přenášeného z Lichtenštejnského paláce. Samostatný celovečerní koncert pak v rámci festivalu proběhl 23. května 2022 v budově Národního technického muzea. V současné době kromě angažmá v Symfonickém orchestru hlavního města Prahy FOK a Symfonickém orchestru Českého rozhlasu i nadále pravidelně spolupracuje s mnoha neméně významnými českými orchestry, kterými jsou například Česká filharmonie nebo Česká sinfonietta a další. Vedle sólové a orchestrální dráhy se věnuje také působení v komorních souborech, za zmínku stojí například Radek Baborák Orquestrina, The Affogato či Komorní orchestru ČRo.

